

**« "Écrire comme". Le rapport aux écrivains classiques dans le processus d'écriture »**

Isabelle Thisdale

**Pour citer cet article :**

Thisdale, Isabelle. 2012. « "Écrire comme". Le rapport aux écrivains classiques dans le processus d'écriture », *Postures*, Dossier « D'hier à demain : le rapport au(x) classique(s) », n°16, En ligne <<http://revuepostures.com/fr/articles/thisdale-16>> (Consulté le xx / xx / xxxx). D'abord paru dans : *Postures*, Dossier « D'hier à demain : le rapport au(x) classique(s) », n°16, p. 27-37.

Pour communiquer avec l'équipe de la revue *Postures* notamment au sujet des droits de reproduction de cet article : [postures.uqam@gmail.com](mailto:postures.uqam@gmail.com)

# «Écrire comme»

## Le rapport aux écrivains classiques dans le processus d'écriture

Ce qui nous mène à faire de la littérature notre champ d'études est un rapport avec des œuvres suscitant une fascination qui traverse les époques et qui leur confère le statut de «classique littéraire». Il en est ainsi pour *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, *Le Père Goriot* d'Honoré de Balzac ou *Le Rouge et le noir* de Stendhal, pour ne nommer que celles-là. Ces œuvres semblent faire partie d'un corpus regroupant des textes qui ont non seulement traversé leur époque, mais qui l'ont, plus souvent qu'autrement, profondément marquée par leur originalité et leur apport singulier au monde littéraire. Innovation formelle, audace thématique, critique acerbe de l'époque et de ses acteurs, réception critique et populaire : voici quelques caractéristiques qui peuvent contribuer à élever les œuvres au rang de classique. Chaque individu évoluant dans le monde littéraire développe avec certaines de ces œuvres un lien particulier qui influence ses recherches et ses intérêts.